

3:3

# COSMOGRAFIE

ELEMENTE DE BAZĂ



Toate să le încercați; păstrați ce este bine.

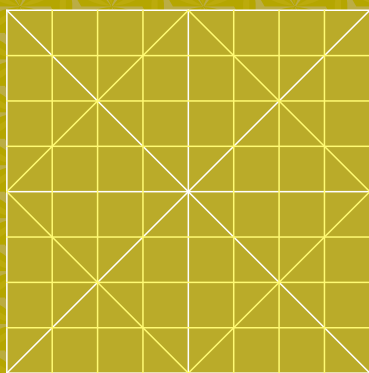
Epistola întâia către Tesaloniceni  
a Sfântului Apostol Pavel  
5:21

Deșertți sunt din fire toți aceia care nu cunosc pe Dumnezeu  
și care nu știu, plecând de la bunătățile văzute, să vadă pe Cel care Este,  
nici din cercetarea lucrurilor Sale să înțeleagă pe Meșter.

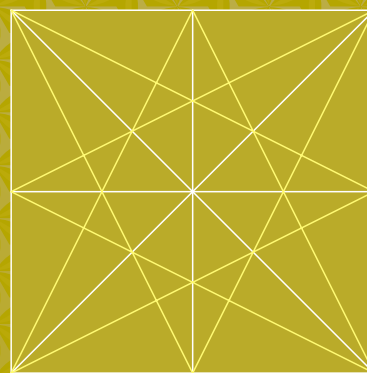
Cartea înțelepciunii  
lui Solomon  
13:1



# OMUL: MĂSURI ȘI PROPORȚII



OPT ori OPT

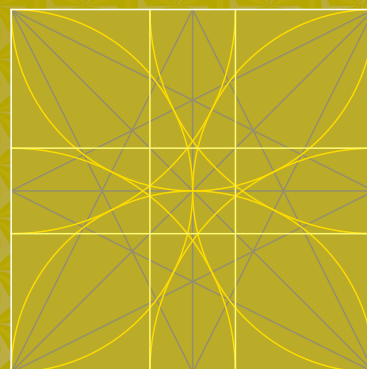
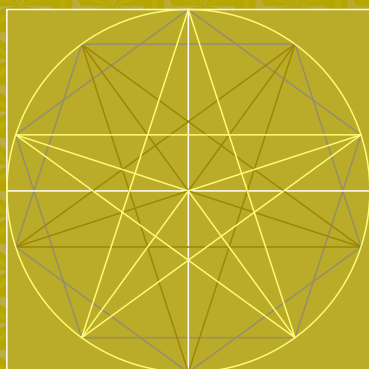


STEAUA  $\sqrt{5}/2$



PENTAGRAMA

SECȚIUNEA de AUR



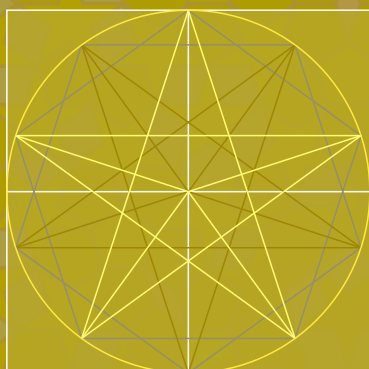
- H.R.Radian, *Cartea proporțiilor*, p.226 fig.79, p.262 fig.91
- Gottfried Bammes, *Die Gestalt Des Menschen*
- Alexander Roob, *Alchemy & Mysticism*  
p.428: Microcosm

3-083

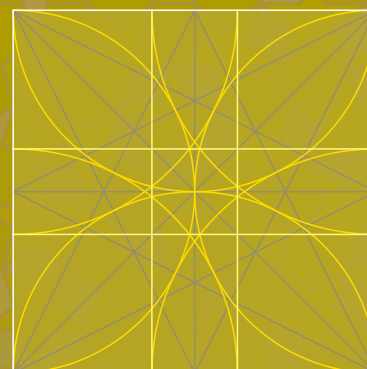
SIMBOLURI + 10



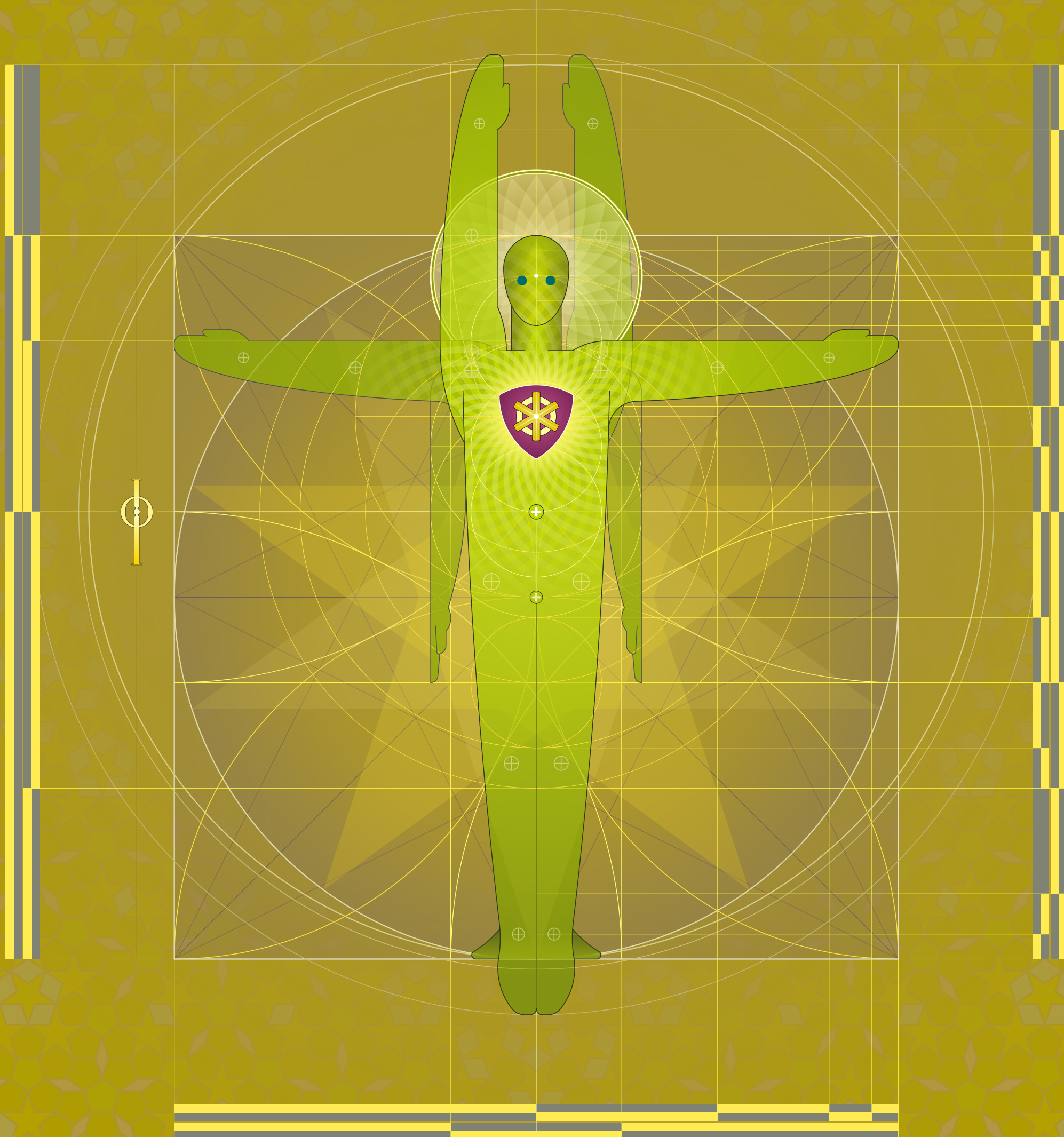
# SECȚIUNEA de AUR și OMUL



PENTAGRAMA

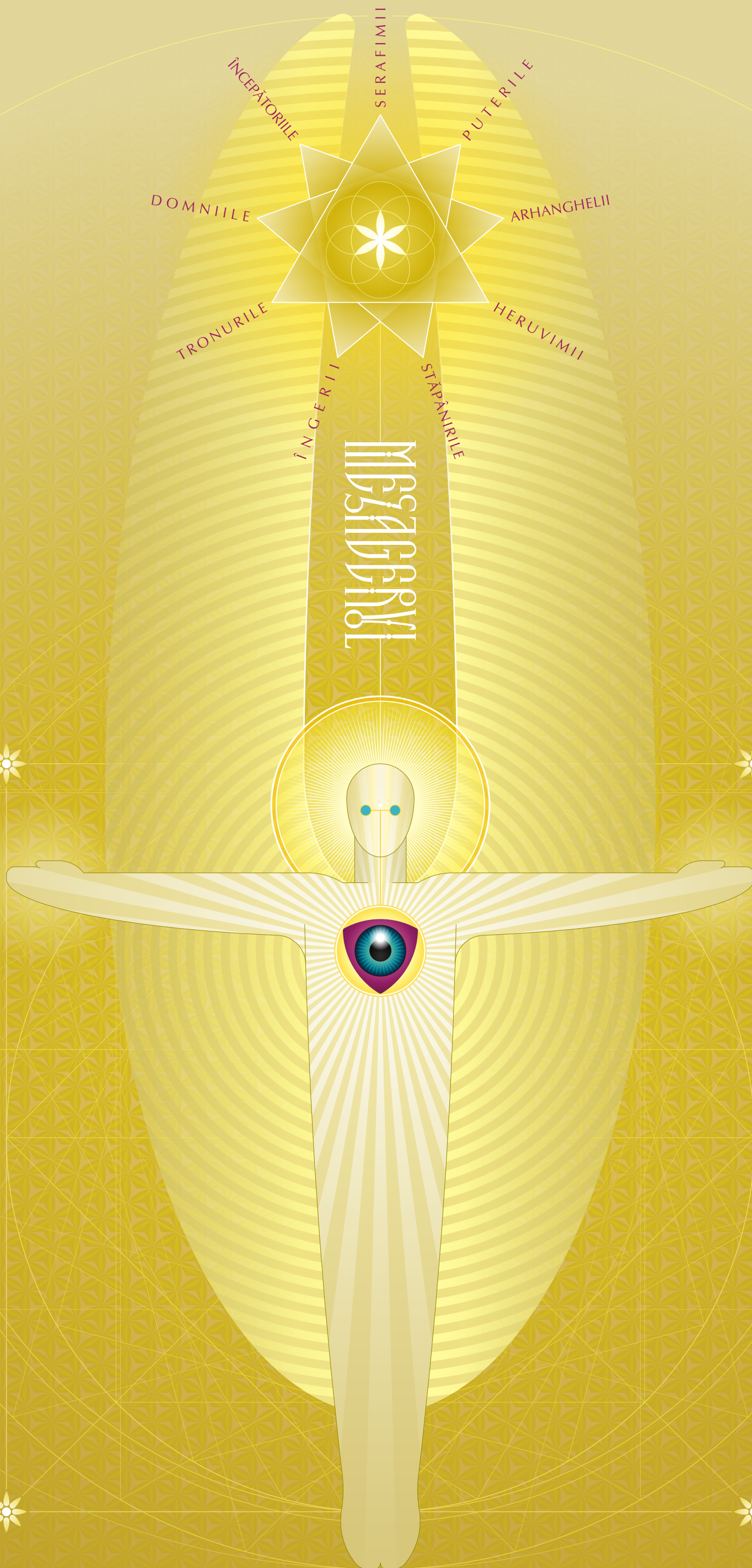


SECȚIUNEA de AUR



→ Matila C. Ghyka, *Esthétique des proportions dans la nature et dans les arts*  
→ H.R.Radian, *Cartea proporțiilor*, p.262 fig.91









# ADVERSARUL

Tatăl Trufiei • Mamoșul Minciunii • Domnul Dezbinării

3-086 SIMBOLURI 1-0

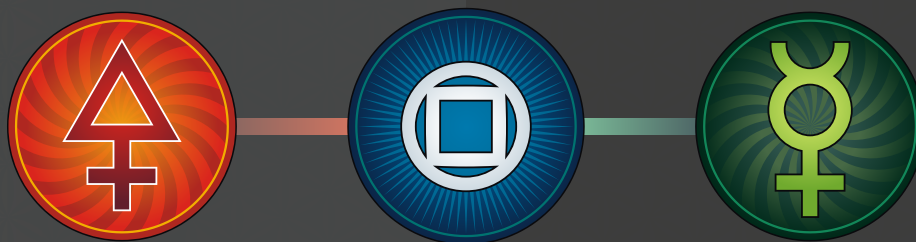




SULFUL MERCURUL și SAREA  
ca principii alchimice  
și simboluri ale duhului, sufletului și trupului



mercurul ca ternar



sulful și mercurul ca principii complementare • sarea ca produs al unirii lor și intermediară între ele



sulful mercurul și sarea ca dualități

Pentru simbolul sării:

C. G. Jung, *Mysterium Coniunctionis*, partea a I-a,  
cap.III: Personificările contrariilor, 5. Sal (sarea), p.212

→ C. G. Jung, *Mysterium Coniunctionis*, partea a I-a și a II-a

→ C. G. Jung, *Studii despre reprezentările alchimice*

→ C. G. Jung, *Psihologie și alchimie*

→ René Guénon, *Marea Triadă*

→ Julius Evola, *Tradiția Hermetică* • → Titus Burckhardt, *Alchimia*



# SULFUL, MERCURUL ȘI SAREA

CA PRINCIPII ALCHIMICE



„«Astfel focul a început să acționeze asupra aerului și a produs sulful. Aerul a început imediat să acționeze asupra apei și a produs mercurul. Apa a început să acționeze asupra pământului și a produs sarea. Dar pământul, care nu avea nimic asupra căruia să poată acționa, nu a produs nimic, ci produsul a rămas în el: au rezultat prin urmare doar trei principii, iar pământul a devenit doica și matricea celorlalte.»

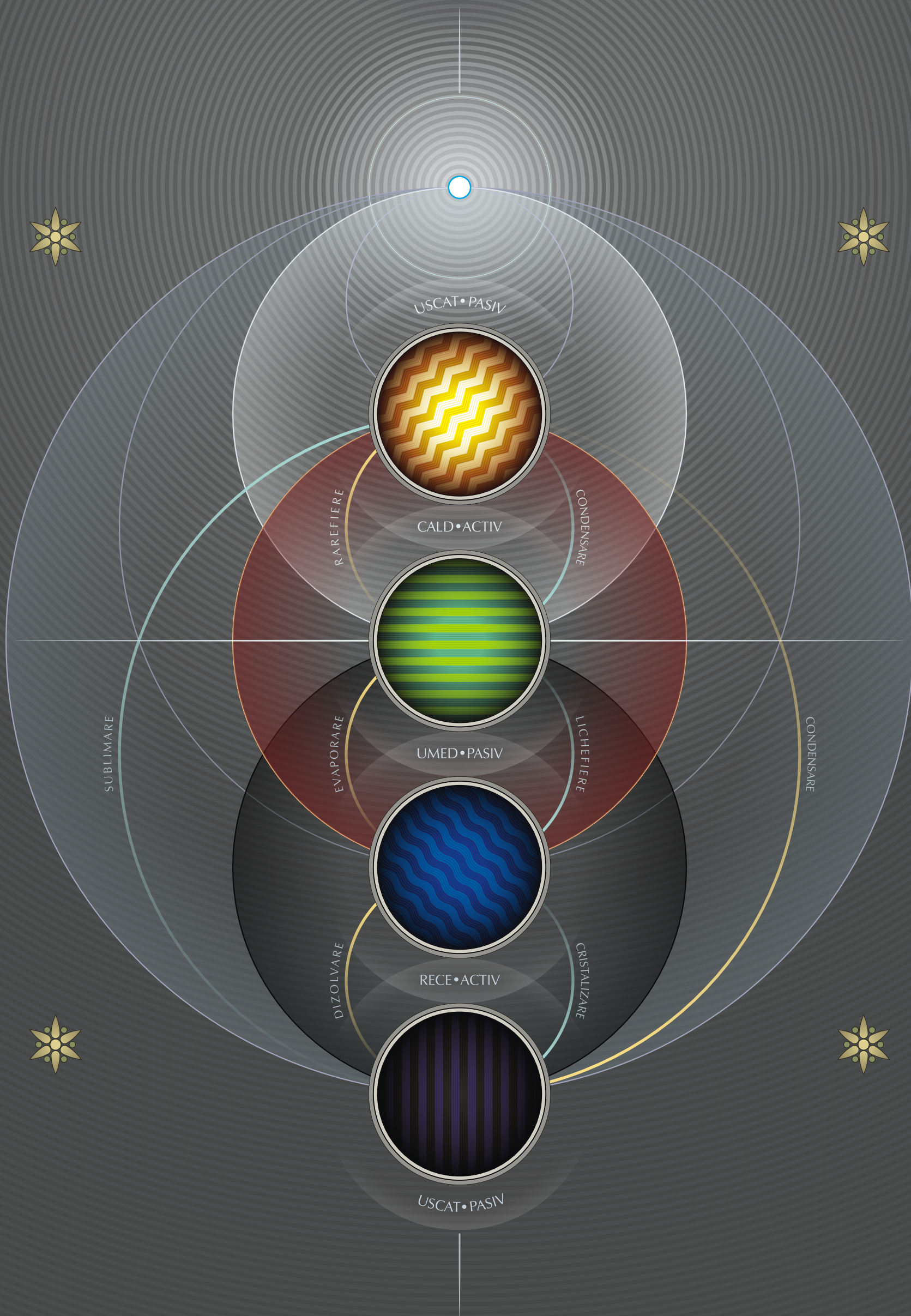
Din aceste trei principii au apărut masculinul și femininul, primul evident din sulf și mercur, iar cel din urmă din mercur și sal. Iar cele două au produs unum incorruptibile (unitatea incorruptibilă), quinta essentia, «și astfel patrulaterul corespunde patrulaterului.»

C. G. Jung, *Mysterium Coniunctionis*, partea a II-a, cap.VI: Unirea, p.175  
(Jung citează din *Musæum Hermeticum*, XI: „De sulphure”, p.622)



# CELE 5 ELEMENTE

ca determinatii substanțiale și principii constitutive ale corpurilor



→ René Guénon, *Metafizică și cosmologie orientală*, cap.III: Teoria hindusă a celor cinci elemente  
→ René Guénon, *Simbolismul Crucii*



# CELE 5 ELEMENTE

ca determinății substanțiale și principii constitutive ale corpurilor  
INELUL lui PLATON



„În orice caz, elementele nu sunt corpuri, nici chiar simple, ci principiile substanțiale pornind de la care sunt formate corpurile; nu trebuie să ne lăsăm înșelați de faptul că sunt desemnate analogic prin nume care pot fi în același timp ale anumitor corpuri, cu care nu sunt nicidecum identice din acest motiv; și orice corp, oricare ar fi el, provine în realitate din ansamblul celor cinci elemente, deși poate avea în natura sa o anumită predominanță a unuia sau a altuia.”

René Guénon, *Metafizică și cosmologie orientală*, p.146-7



# CELE 7 PLANETE

DIN ASTROLOGIA TRADIȚIONALĂ  
și metalele corespondente lor, conform alchimiei apusene





# CELE 7 PLANETE

DIN ASTROLOGIA TRADIȚIONALĂ  
și metalele correspondente lor, conform alchimiei apusene  
Dubla spirală ca reprezentare sintetică a Operei alchimice



Pentru dubla spirală ca reprezentare  
a Operei alchimice: Julius Evola  
*Tradiția Hermetică*, p.218-221

→ Julius Evola, *Tradiția Hermetică*  
→ Titus Burckhardt, *Alchimia*  
→ Jill Purce, *The Mystic Spiral*



ZODIACUL

- Semnele Zodiacului sunt luate aici în considerare ca:
- 1. simboluri ale celor doisprezece apostoli (și ale celor patru evangheliști), avându-l pe Hristos în centru ca „Soare al Dreptății”.
  - 2. simboluri ale stării Cosmosului și a condițiilor de existență din acesta în anumite perioade ale anului.

În bibliografia și sursele documentare consultate am găsit prezentate diferite corespondențe între sfinții apostoli și zodii, însă niciuna din ele susținută de vreun argument. În consecință, corespondențele sfinții apostoli - zodii din lucrare sunt în marea lor parte formale, subiectul rămânând deschis (dacă va fi cazul) pentru versiunea următoare a proiectului.

Pătratul împărțit în douăsprezece triunghiuri egale plus centrul este figura consacrată utilizată în astrologia apuseană tradițională, fiind considerată o reprezentare a Ierusalimului Ceresc.

Am construit glifele zodiilor bazându-mă de asemenea pe modelul Zodiacului apusean, cu o excepție. Scorpia este singura zodie cu trei simboluri: scorpionul, șarpele (glifa utilizată în mod curent fiind o reprezentare a acestuia) și vulturul. Cum sfinții evangheliști sunt asociați cu cele patru semne zodiacale fixe, am ales să reprezint Scorpia prin simbolul Vulturului și să desenez pentru ea o glifă nouă, bazată pe imaginea păsării-simbol cu aripile întinse.

- Șarpele Uroborus este folosit în acest context:
- 1. ca simbol al inelului Zodiacului, care se întinde pe o lățime de 9 grade deasupra și dedesubtul eclipticii.
  - 2. implicit, ca simbol al ciclicității (aparente a) timpului.

•

- Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, C. Diverse reprezentări, I.14. Lumea aceasta zadarnică
- Warren Kenton, *Astrology - The Celestial Mirror*
  - A. T. Mann, *The round Art of Astrology*
  - James R. Lewis, *The Astrology Encyclopedia*
- Hans Biedermann, *Dicționar de simboluri*, „stea”
  - René Guénon, *Simboluri ale Științei Sacre*, cap.X: Tripla incintă druidică



Pentru orice lucru este o clipă prielnică  
și vreme pentru orice îndeletnicire de sub cer:

Vreme este să te naști și vreme să mori;  
vreme este să sădești și vreme să smulgi ceea ce ai sădit.

Vreme este să rănești și vreme să tămăduiești;  
vreme este să dărâmi și vreme să zidești.

Vreme este să plângi și vreme să râzi;  
vreme este să jelești și vreme să dănțuiești.

Vreme este să arunci pietre și vreme să le strângi;  
vreme este să îmbrățișezi și vreme este să fugi de îmbrățișare.

Vreme este să agonisești și vreme să prăpădești;  
vreme este să păstrezi și vreme să arunci.

Vreme este să rupi și vreme să coși;  
vreme este să taci și vreme să grăiești.

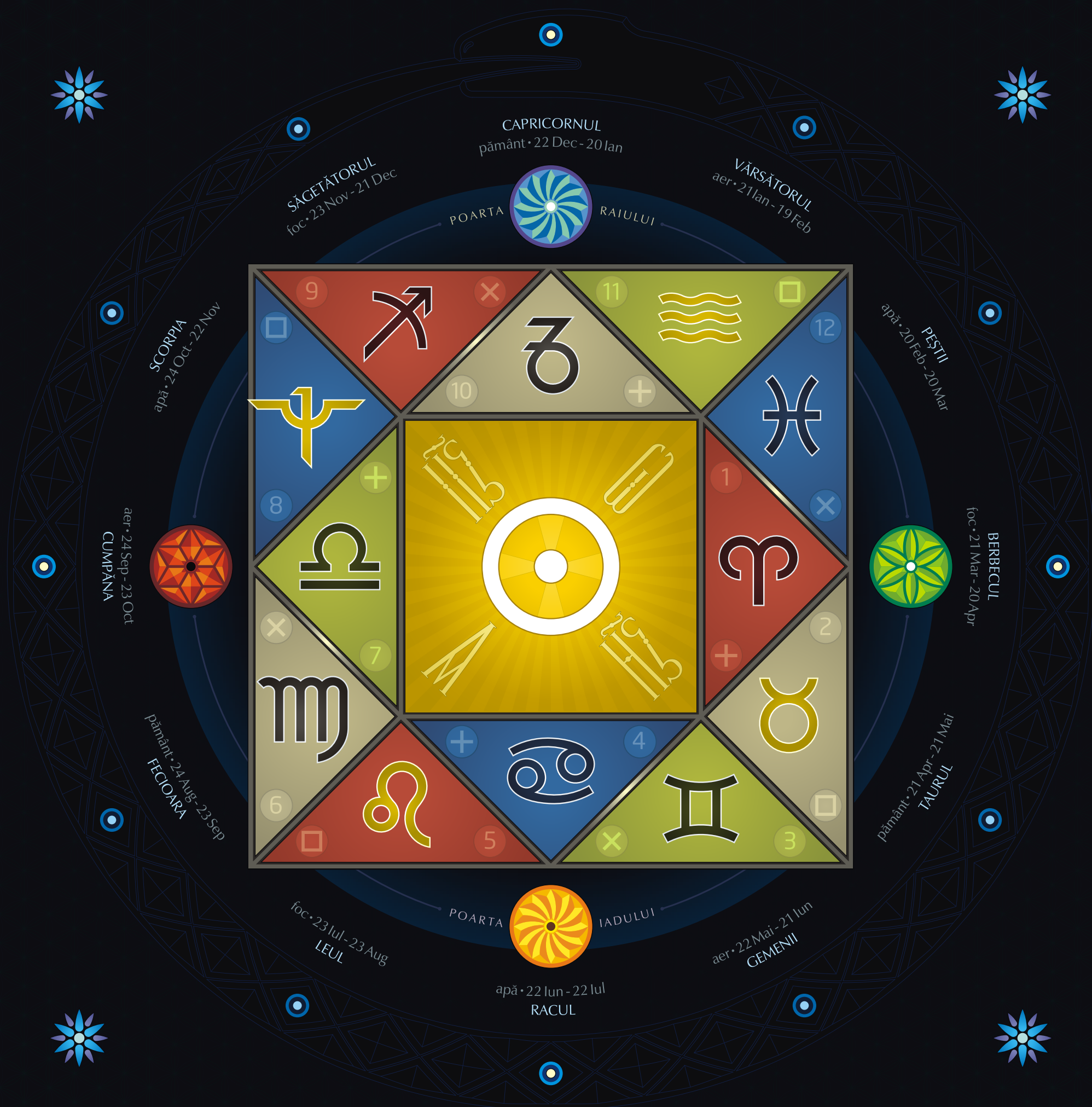
Vreme este să iubești și vreme să urăști.  
Este vreme de război și vreme de pace.

Ecclesiastul  
3:1 - 3:8



# ZODIACUL

și  
UROBORUS

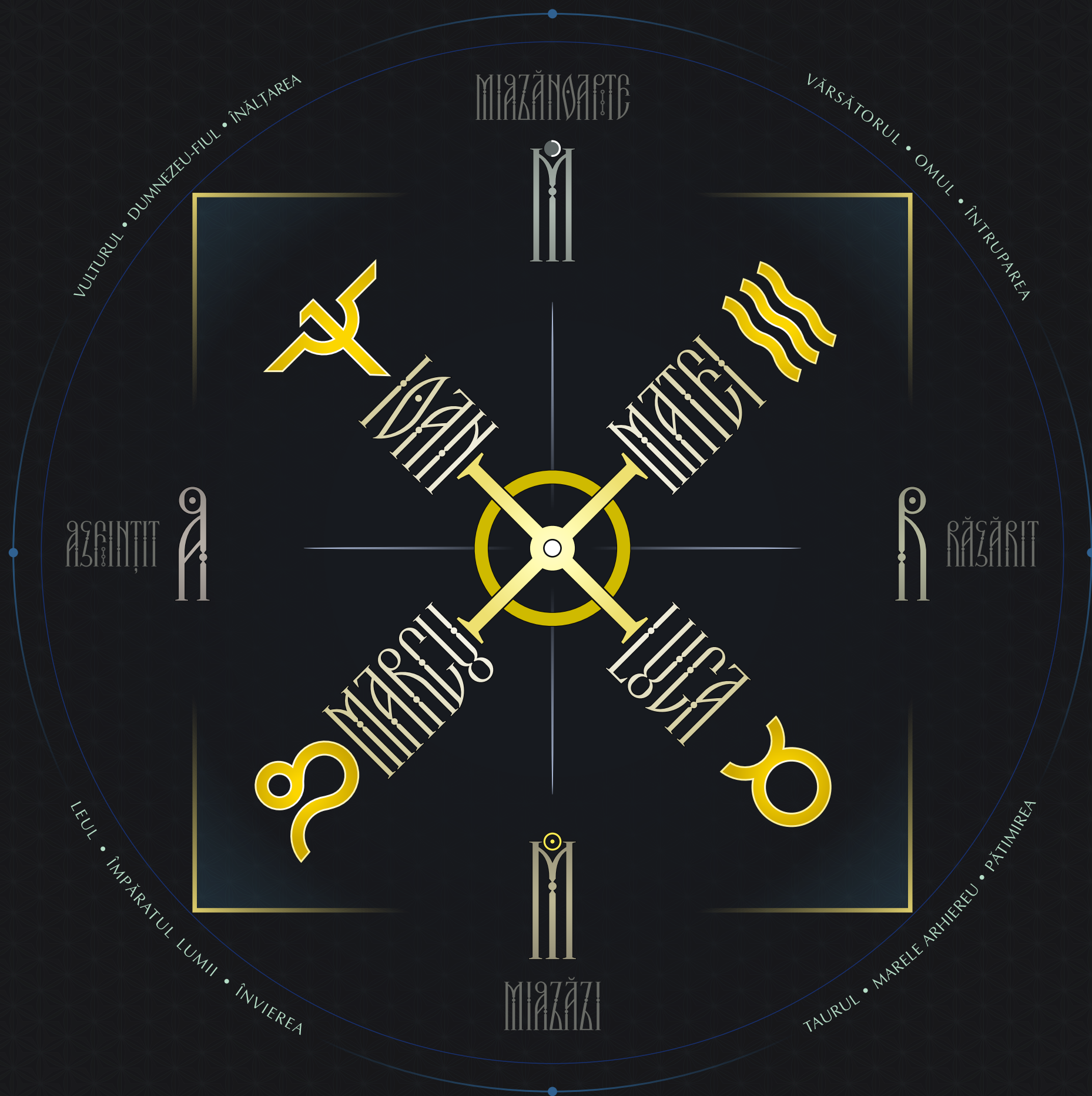


„Poți tu să legi cataramele Pleiadelor, sau să deznozi lanțurile Orionului?  
Poți tu să scoți la vreme cununa Zodiacului și fi-vei tu cârmaci Carului Mare și stelelor lui?  
Cunoști tu legile cerului și poți tu să faci să fie pe pământ ceea ce-i scris în ele?”

Cartea lui Iov, 38:31 - 38:33



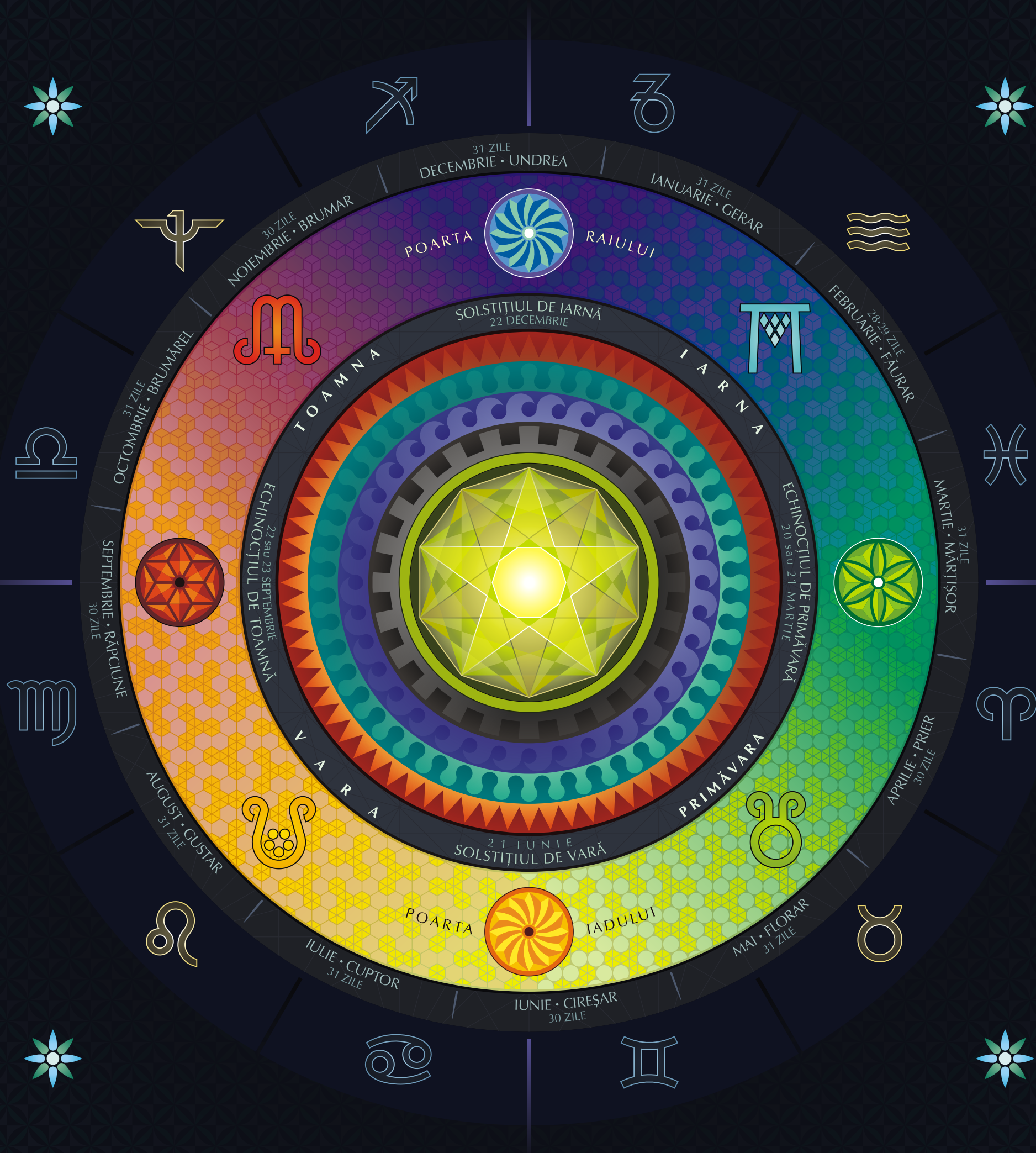
SFINȚII EVANGHELIȘTI ȘI ZODIACUL





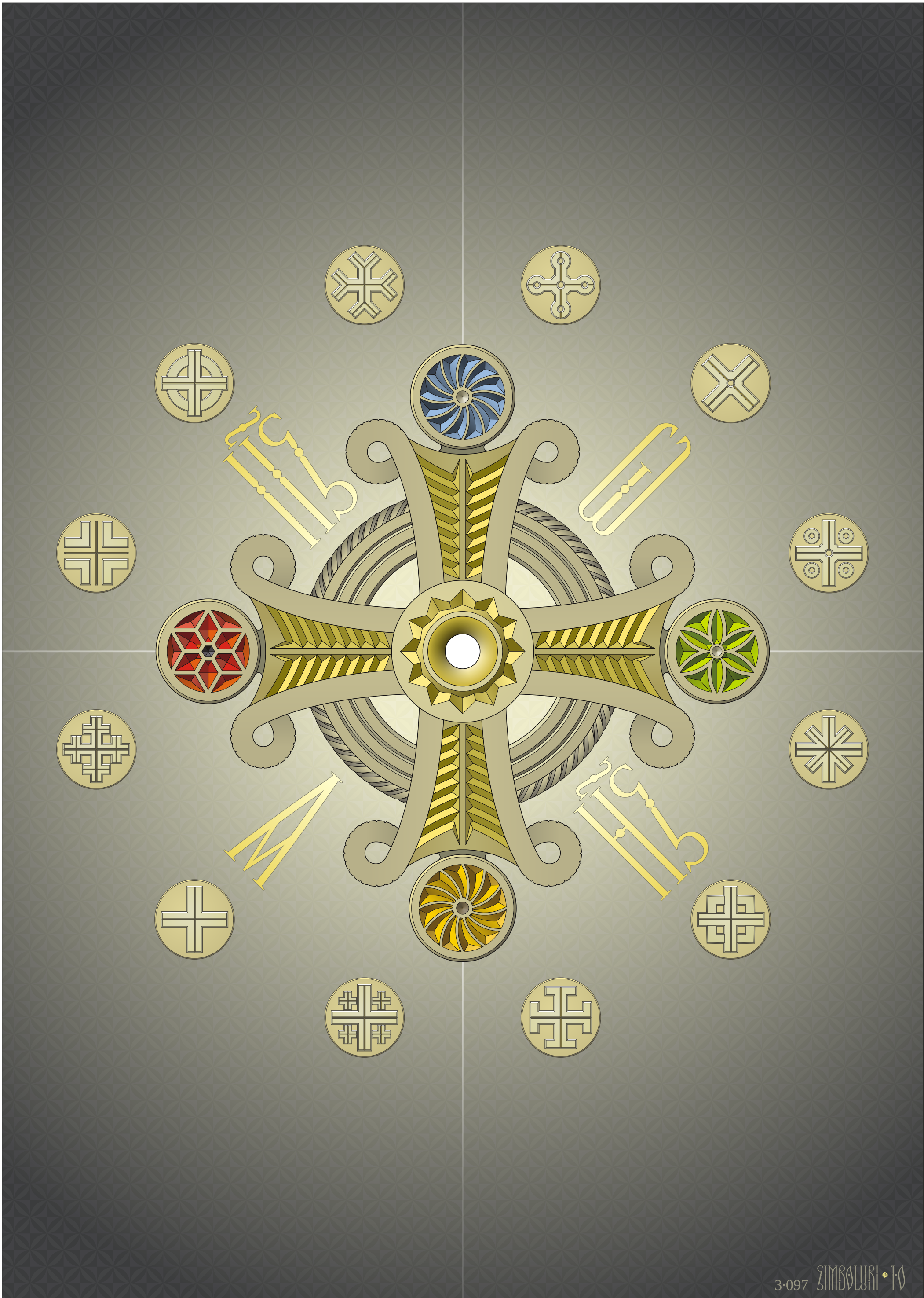
# CELE 4 ANOTIMPURI

SOLSTIȚIILE ȘI ECHINOCTIILE



Pentru simbolurile anotimpurilor:  
→ Rudolf Koch, *The Book of Signs*, p.57  
→ Adrian Frutiger, *Des signes et des hommes*, p.192  
→ Orologiul astronomic de pe clădirea primăriei  
orașului Wrocław - Polonia













Ceea ce a mai fost, aceea va mai fi  
și ceea ce s-a întâmplat se va mai petrece,  
căci nu este nimic nou sub soare.

Ecclesiastul 1:9

René Guénon  
*Criza lumii moderne*

„Într-o civilizație tradițională  
e aproape de neconceput ca cineva să aibă  
pretenția de a-și revendica proprietatea asupra unei idei,  
iar dacă o face, își pierde orice credit și orice autoritate, fiindcă  
ideea respectivă se va reduce la un soi de fantezie fără importanță reală;  
dacă o idee e adevărată, ea aparține tuturor celor capabili să o înțeleagă;  
dacă e falsă, nu are nici un merit s-o fi inventat.  
O idee adevărată nu poate fi «nouă» pentru că adevărul nu e un produs  
al spiritului uman, ci există independent de noi, iar noi trebuie  
doar să-l cunoaștem; în afara acestei cunoașteri  
nu rămâne decât eroarea.”



ZIMBOLURI ♦ 10

©

Tudor Cătălin Urcan  
Cluj-Napoca  
2016